

Luis Cruz — Escultura Galeria
Novo Século. R. do Século, 23 A.

Ambiguidade e objectualidade são dois dos parâmetros segundo os quais a escultura de L. C. pretende ser avaliada. Fractura ou deslocações e desencontros de planos, estruturas tubulares ou gradeadas, jogos de espelhos, são recursos tendentes a tornar operativos tais conceitos. Esta exposição fornece uma imagem mais eficaz do percurso de L. C., e reflecte no tipo de materiais utilizados (ferro, espelhos são recursos tendentes a mentadas (quase-objectos de mobiliário e decoração de interiores) um deslocamento no sentido das fórmulas mais actuautes da escultura actual — em avanço sobre anteriores exemplos de esculturas em ardósias e em relação à peça mostrada no Prémio Jovem Escultura Unicer em Serralves.