

● LUÍS CRUZ Novo Século

Evidentemente sintonizado com tendências dominantes da actual situação da escultura em Portugal, L. C. utiliza, também, a ardósia, explorando o tópico da monumentalidade através de jogos e confrontos entre a sensualidade da superfície em bruto e a geometria dos cortes, uma lógica de construção fragmentada e o peso do apelo arquitectónico. Sem a evidência de uma autonomização, não deixam de se delinear as linhas de um trabalho. (R. de S. Bento, 23; de ter. a sáb. 14-20 h. Até 31)

Alexandre Melo